

YÜZLER

Dijital Sergi Kitapçığı

Ayşe Erolan-Çağla Henden-Hikmet Atçeken
Hilal Şimşir-Kardelen Dursun-Pelin Oflu
Seher Tunçer-Yasemin Canlar-Zehra Ulutaş

K. bobrossgöl.25



Yüzler, zamanın
dokusunda yankılanan
sessiz ıglıklar gibidir.
Her biri, gördüğü ve
sakladığı hikâyelerin
izlerini taşır. Her çizgi,
her gölge, yaşamın
izlerini taşıırken,
sonsuz bir anlatının
parçası olur.

sonsuz bırakığımız izlere..

Geçmişten, düşlerden, gelecekten, benliğimizden...

Birbirinden kıymetli 8 öğrencim, çizer dostlarım ile yüzler üzerine çokça konuştuk, çizdik. Şimdi her birimiz, bu çizgilerden hikayeler getirdik sizlere. Dileriz ki bizde iz bırakan bu yüzler, sizler için de sonsuz bir iz bırakır...

Bu sergiyi mümkün kılan dostlarım, iyi ki varsınız...

Sergi Koordinatörü- Kardelen DURSUN



Ayşe Erolan, Gece Güllerinin Elfi

ESER HİKAYESİ

Gecenin sessizliğinde, beyaz güllerin arasında Myrith belirdi. Ay ışığı yapraklarda dans ederken, elf yavaşça yürüyordu; her adımıyla ormanın eski sırlarını hissediyordu. Sonunda, parlayan bir gülün yaprağına dokundu ve o an gece, tüm gizemini Myrith'e açtı; sessizlik artık yalnız değildi, doğa onunla fısıldaşıyordu.

AYŞE EROLAN HAKKINDA

Diyarbakır'da doğdu ancak çocukluğundan beri İzmir'de yaşamaktadır. Lisans eğitimine Bilgisayar Programcılığı ve Lojistik alanında devam etmektedir. Sanatın neredeyse bütün dallarına ilgisi olan sanatçı, çocukluğundan beri resim alanına büyük ilgi duymaktadır. Hobi olarak sürdürdüğü ilgisini meslek haline getirmeye karar verdiğinde, Kardelen DURSUN ile birlikte çalışmaya başlamıştır. Şu an hedefi, kendini geliştirip, iyi bir ilustratör olmaktır.



Çağla Henden, Bir Otoportre Denemesi

ESER HİKAYESİ

“Hayal kurmak benim için bir düşün içinde kaybolmak, düşü beslemek, karar vermektir. Bu otoportre düş kurmak sırasında hayali beslemenin portresi. Hayaller bitki gibidir; önce kök salar, sonra ışığı arar, sonra filizlenir.” Uzaklara dalıp gitmek bir bekleyiş değil, aslında bazı karar verişlerdir. Beslediğimiz hayaller, gerçeklerden sanıldığından daha az uzakta yaşar; zamanla dokumuza karışır, kararlarımızı yönlendirir, bizi biz yapan katmanlara dönüşür. Bu eser, deneysel bir dönüşüm hikayesidir.

ÇAĞLA HENDEN HAKKINDA

1993 yılı Bursa doğumlu. Mimarlık lisansını tamamladıktan sonra Bursa’da mimarlık alanında çalıştı. Şu anda kentsel tasarım üzerine yüksek lisans yapıyor. Çocukluğundan beri resim çizmeyi çok seviyor; bugün bunu hem dijital illüstrasyon hem de geleneksel resimle sürdürüyor. Mimarlık eğitiminin getirdiği ölçek, ritim ve mekan farkındalığı, çizgilerinde belirgin bir iz bırakıyor. İşlerinde çoğu zaman sınırlı paletlerle çalışmayı, farklı ölçekler denemeyi, mekanları kendi bakış açısıyla yorumlamayı seviyor. Bu seride de hayallerin bitkiler gibi kök salıp filizlenmesini, kişisel bir büyüme metaforu olarak ele alıyor.



Hikmet Atçeken, Derbehia

ESER HİKAYESİ

Bu illüstrasyon kendi portrem üzerinden çocukluğumla kurduğum bir bağ. Yüzüm bugüne ait, üzerimdeki desenler de 20 sene öncesinin Orta Anadolu kırlarına... O çiçekler bugün öyle sık yeşermiyor o güzel tarlalarda. Eski yağmurlar yağmıyor, eski güneşler açmıyor, eski tertemiz baharlar yok artık. Bazen buğday tarlalarının kenarında, bazen evimizin önünde, bazen bir bozkır yolunda rastlayınca çokca sevindiğim benim güzel kır çiçeklerim. Ben o çiçekleri saçlarıma taktım, o çiçekleri anneme topladım, o çiçeklerle çamurdan yaptığım pastaları süsledim. Onlar benim için sadece doğanın renkleri değil köklerimin, geçmişimin, kimliğimin simgesi.

HİKMET ATÇEKEN HAKKINDA

1992 yılında Karaman'da doğdu. Lisans eğitimini Süleyman Demirel Üniversitesi Kamu Yönetimi bölümünde tamamladı. Şu anda Akdeniz Üniversitesi Felsefe bölümünde öğrenimine devam etmektedir. Satış ve e-ticaret alanındaki deneyimlerinin ardından ürün tasarımı alanına yönelerek kariyerine bu doğrultuda şekil verdi. Son iki yıldır bir finans ve teknoloji şirketinde ürün tasarımcısı olarak görev yapmaktadır.



Hilal Şimşir, Zamanın Üç Yüzü

ESER HİKAYESİ

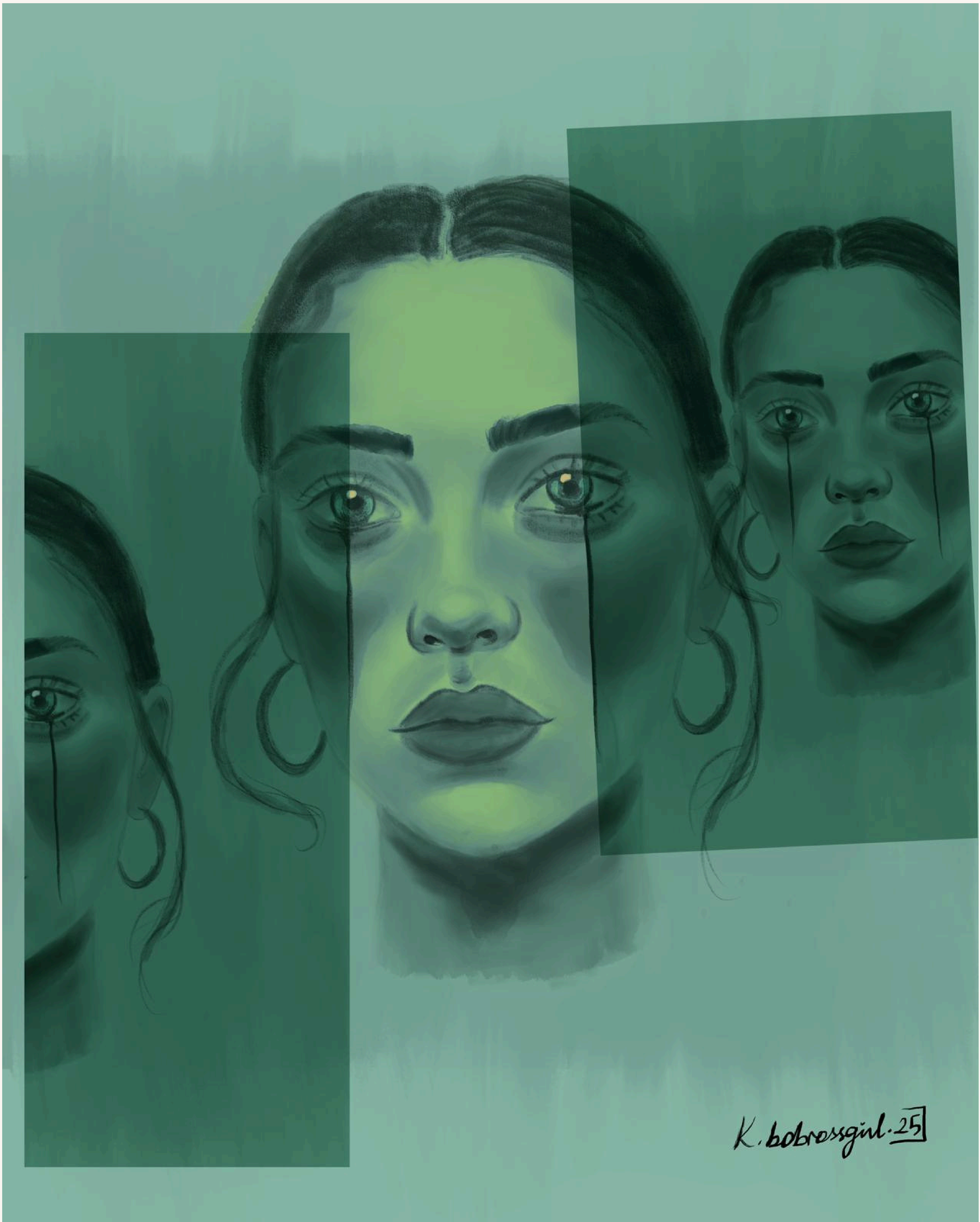
Her insanın yüzü tek değildir. Çocukluk yüzü hâlâ içimizde fısıldar; geleceğin yüzü ise henüz çizilmektedir. Yüz yalnızca bir portre değil, yaşamın üç ayrı anının izlerini taşıyan bir yolculuğa dönüşür.

Yüzün yalnızca bir portre değil, yaşamın üç ayrı anının izlerini taşıyan bir yolculuk olduğunu vurgular.

Sanatçı, aynada geçmişine bakarak tuvalde geleceğini kurar. Böylece yüz, yalnızca bir portre değil, zamanın içinden birbirine bağlanan üç farklı hâlin hikâyesi olur.

HİLAL ŞİMŞİR HAKKINDA

2002 yılında İstanbul'da doğdu. Tasarıma olan tutkusu ilkokul yıllarında başladı ve zamanla giderek güçlendi. Ön lisans eğitimini Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Grafik Tasarımı bölümünde, lisans eğitimini ise Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde yüksek onur derecesiyle tamamladı. Mezuniyetinin ardından bir yayınevinde grafik tasarımcı olarak profesyonel kariyerine adım attı.



Kardelen Dursun, Fractured

ESER HİKAYESİ

Taşıdığı hikâye, yüzünden açıkça okunabildiği halde anlaşılmayan... Kendi karmaşasında paramparça biri. Her gün karşılaştığın, ama çoğu zaman görmezden geldiğin yüzlerden biri.

Bu eser, gündelik hayatta yanından geçip gittiğimiz ama asla tam olarak görmediğimiz yüzlere adandı.

Yüzlerden süzülen çizgiler, gözyaşını andırsa da bir ağıt değil; daha çok, her insanın içinde taşıdığı ve çoğu kez başkalarının bakışına kapalı kalan hikayelerin izleri.

KARDELEN DURSUN HAKKINDA

1996'da Kocaeli'de doğdu. Küçüklük hayali olan mühendislik hayalinin peşinden gitti, lisans eğitimlerini İnşaat Mühendisliği ve İşletme üzerine tamamladı.

Yönetici, emlak danışmanı, metin yazarı, marka yöneticisi gibi birbirinden alakasız görünen mesleklerde deneyim edinse de yolu tekrar resim tutkusuyla kesişti. 2 yılı aşkın süredir Resim Eğitmeni ve serbest Ressam olarak çalışmaktadır.



Pelin Oflu, Rogue

ESER HİKAYESİ

Hem ütopyalarımızın hem distopyalarımızın kahramanı artık hayatımızın tam içinde; bugüne kadar onunla ilgili dinlenmediğimiz hikayelerin gerçeğe dönüştüğünü adım adım görüyoruz. Peki bizim onun dünyasındaki ve onun bizim dünyamızdaki yerimiz ne? Yüz yüze gelemeyeceğimiz eşlikçimiz ile iç içe geçen geleceğimizi kabullenmek ise her iki tarafın da tek çaresi.

PELİN OFLU HAKKINDA

Pelin Oflu 1993 yılında Ankara'da doğdu. Henüz daha anaokuluna başlamamış olsa da okuyamadığı resimsiz yazılı kitapları, renkli kalemleri ve dedesinden aşırıldığı kağıtları hep yanında taşırdı. Dedesi zamanla kâğıt rezervlerinin eksilmesinden olanları anlayıp ona kâğıt, kalemıraş ve kalemler ile pastel boyalarına annesinin sponsor olmasıyla birlikte renkler ve çizimler de küçüklük yıllarında hep onun en sevdiği arkadaşlarından biri oldu, diğeri de kitaplarıydı tahmin edileceğı üzere. 27 yaşında acaba geç mi kaldım diye düşünerek bir çizim kursuna katıldığında çizmeyi ne kadar özlediğini fark etti ama sonra yine araya hayat, pandemi ve iş girdi. Ama yine de renkler şekiller hep aklının bir köşesinde vardı.

2024 yılında yine kendine bir şans verip belki de hayatının en curcunalı döneminde ertelemekten bir fayda gelmedi bir de tersini deneyelim düşüncesi ile Kardelen Dursun ile çalışmaya başladı. Çalışmalarına dijital araçlarla devam edip halen kendi çizgisini arıyor ve içindeki çocuğun renkleri ile oynuyor.



Seher Tunçer, Whispers of the Fey Soul

ESER HİKAYESİ

Bu eser, sanatçının okumayı çok sevdiği fantastik serilerden, o serilerdeki karakterlerden ve onların bıraktığı duygulardan esinlenmektedir. Fantastik evrenlere her zaman ilgi duyan bir okur olarak, bu evrenleri kendi kaleminden sanata dönüştürmek, onun için hayal gücüyle gerçeğin kesiştiği kıymetli bir yolculuktur.

SEHER TUNÇER HAKKINDA

1995 yılında İstanbul'da doğdu. Küçük yaşlardan itibaren resme ilgi duyan ve öğretmenleri tarafından yeteneği fark edilen sanatçı, ailesinin geleceğe yönelik kaygıları nedeniyle akademik olarak farklı bir yola yönlendirildi. Lise yıllarında spora ve sanata duyduğu ilgisini sürdürse de üniversite tercihinde Yıldız Teknik Üniversitesi İstatistik bölümünü seçti. Mezuniyetinin ardından kurumsal bir şirkette Data Analisti olarak çalışmaya başladı ve kariyerine bu alanda devam etmektedir. Ancak resim tutkusunu hiçbir zaman bırakmamış; bugün de üretmeye, kendini geliştirmeye ve sanat yolculuğunu kararlılıkla sürdürmektedir.



Yasemin Canlar, Düşlerin Bahçesi

ESER HİKAYESİ

Her çizimde kendimden bir parça var. Bu kızın saçındaki renkler, ruhumun iniş çıkışlarını; elindeki kuş ise dile getiremediğim ama içimde yankılanan sesleri anlatıyor. Onu çizerken aslında kendi yolculuğumu ve kendi renklerimi resmettim.

YASEMİN CANLAR HAKKINDA

1983'te Mersin'de doğdu. Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Tasarımı bölümünden mezuniyetinin ardından 19 yıl boyunca öğretmenlik yaptı. Sanatın farklı alanlarında üretmeye devam eden sanatçı, hâlen dogaladoğru.com sitesinde içerik yazarlığı ve genel yayın yönetmenliği yapmaktadır.



Zehra Ulutaş, Gülüşlerimiz

ESER HİKAYESİ

Ortadaki yüz, sessiz ama güçlü bir farkındalığı temsil ediyor; bugüne tanıklık eden ve susmayan bir bakışla karşımızda duruyor. Saçlarına karışan kadın yüzleri, geleceğin umudunu ve hepimizin bir gün dolu dolu güleceği yaşamı simgeliyor. Altında yükselen kırmızı güller ise kaybettiklerimizi anıyor; onların hatırası, bu mücadelenin en derin sebebi olarak eserde varlığını sürdürüyor.

ZEHRA ULUTAŞ HAKKINDA

32 yaşında Ankara doğumlu, Sosyoloji mezunu. Çizim yapmayı hayatının her döneminde kendine eşlik eden bir ifade biçimi olarak benimsedi. Yakın zamanda bir çocuk kitabını resimleyerek bu alana yöneldi ve çalışmalarını çocuk kitabı illüstrasyonları üzerine yoğunlaştırıyor.